دستِ صبا

فیض احمد فیضؔ

ایجوکیشنل بُک ہاؤس ○ علی گڑھ

دستِ صبا

فیض احمد فیضؔ

EBH

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ - علی گڑھ

اشاعت ۲۰۰۱ء

قیمت ۲۰ روپے

ایجوکیشنل بک ہاؤس

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ

عنوانات

ابتدائیہ

ایک زمانہ ہوا جب غالبؔ نے لکھا تھا کہ جو آنکھ قطرے میں دجلہ نہیں دیکھ سکتی، دیدۂ بینا نہیں بچوں کا کھیل ہے۔ اگر غالبؔ ہمارے ہمعصر ہوتے تو غالباً کوئی نہ کوئی ناقد ضرور پکار اٹھتا کہ غالبؔ نے بچوں کے کھیل کی توہین کی ہے، یا یہ کہ غالبؔ ادب میں پروپیگنڈا کے حامی معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر کی آنکھ کو قطرے میں دجلہ دیکھنے کی تلقین کرنا صریح پروپیگنڈا ہے۔ اس آنکھ کو تو محض حُسن سے غرض ہے اور حُسن اگر قطرے میں دکھائی دے جائے تو وہ قطرہ دجلہ کا ہو یا گلی کی بد رو کا، شاعر کو اس سے کیا سروکار! یہ دجلہ دیکھنا دکھانا حکیم، فلسفی یا سیاست دان کا کام ہوگا شاعر کا کام نہیں ہے۔

اگر ان حضرات کا کہنا صحیح ہوتا تو آبروئے شیوۂ اہلِ ہنر رہتی یا جاتی، اہلِ ہُنر کا کام یقیناً بہت سہل ہو جاتا۔ لیکن خوش قسمتی یا بدقسمتی سے فنِ سخن (یا کوئی اور فن) بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ اس کے لئے تو غالبؔ کا دیدۂ بینا بھی کافی نہیں، اس لئے کافی نہیں کہ شاعر یا ادیب کو قطرے میں دجلہ دیکھنا

ہی نہیں، دکھانا بھی ہوتا ہے۔ مزید برآں اگر غالبؔ کے دجلہ سے زندگی اور موجودات کا نظام مُراد لیا جائے تو ادیب خود بھی اسی دجلہ کا ایک قطرہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ دوسرے اَن گنت قطروں سے مل کر اس دریا کے رُخ، اس کے بہاو، اس کی ہیئت اور اس کی منزل کے تعیّن کی ذمّہ داری بھی ادیب کے سر آن پڑتی ہے۔

یوں کہیے کہ شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔ گردوپیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی بینائی پر ہے اسے دوسروں کو دکھانا اس کی فنّی دسترس پر، اس کے بہاو میں دخل انداز ہونا اس کے شوق کی صلابت اور لہُو کی حرارت پر۔

اور یہ تینوں کام مسلسل کاوش اور جدّوجہد چاہتے ہیں۔

نظامِ زندگی کسی حوض کا ٹھہرا ہوا، سنگ بستہ، مقیّد پانی نہیں ہے جسے تماشائی کی ایک غلط انداز نگاہ احاطہ کر سکے۔ دُور دراز، اوجھل دشوار گزار پہاڑیوں میں برفیں پگھلتی ہیں، چشمے اُبلتے ہیں، ندّی نالے پتھروں کو چیر کر، چٹانوں کو کاٹ کر آپس میں ہم کنار ہوتے ہیں، اور پھر یہ پانی گھٹتا بڑھتا، وادیوں، جنگلوں اور میدانوں میں سمٹتا اور پھیلتا چلا جاتا ہے۔ جس دیدۂ بینا نے انسانی تاریخ میں یمِ زندگی کے یہ نقوش و مراحل نہیں دیکھے اس نے دجلہ کا کیا دیکھا ہے۔ پھر شاعر کی نگاہ ان گزشتہ اور حالیہ مقامات تک پہنچ بھی گئی، لیکن ان کی منظر کشی میں نُطق و لب نے یاوری نہ کی یا اگلی منزل تک پہنچنے کے لئے جسم و جاں جہد و طلب پر راضی نہ ہوئے تو بھی شاعر اپنے فن سے

پوری طرح سرخرو نہیں ہے۔

غالباً اس طویل دعریض استعارے کو روزمرّہ الفاظ میں بیان کرنا غیر ضروری ہے۔ مجھے کہنا صرف یہ تھا کہ حیاتِ انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک، اور اس جدوجہد میں حسبِ توفیق شرکت، زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا بھی تقاضا ہے۔

فن اسی زندگی کا ایک جُزو اور فنّی جدوجہد اسی جدوجہد کا ایک پہلو ہے۔ یہ تقاضا ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ اس لئے طالبِ فن کے مجاہدے کا کوئی نروان نہیں، اُس کا فن ایک دائمی کوشش ہے اور مستقل کاوش۔

اس کوشش میں کامرانی یا ناکامی تو اپنی اپنی توفیق و استطاعت پر ہے، لیکن کوشش میں مصروف رہنا بہر طور ممکن بھی ہے اور لازم بھی۔

یہ چند صفحات بھی اسی نوع کی ایک کوشش ہیں۔ ممکن ہے کہ فن کی عظیم ذمّہ داریوں سے عہدہ برآ ہونے کی کوشش کے مظاہرے میں بھی نمائش یا تعلّی اور خود پسندی کا ایک پہلو نکلتا ہو۔ لیکن کوشش کیسی بھی حقیر کیوں نہ ہو، زندگی یا فن سے فرار اور شرمساری پر فائق ہے۔

سنٹرل جیل حیدرآباد
۱۶ ستمبر ۱۹۵۲ء

فیض

نَفَسِ بادِ صبا مُشک فشاں خواہد شد
عالمِ پیر دگر بارہ جواں خواہد شد

حافظ

متاعِ لوح و قلم چھن گئی تو کیا غم ہے
کہ خونِ دل میں ڈبولی ہیں انگلیاں میں نے
زباں پہ مُہر لگی ہے تو کیا کہ رکھ دی ہے
ہر ایک حلقۂ زنجیر میں زباں میں نے

اے دلِ بیتاب ٹھہر!

تیرگی ہے کہ اُمنڈتی ہی چلی آتی ہے

شب کی رگ رگ سے لہو پھُوٹ رہا ہو جیسے

چل رہی ہے کچھ اِس انداز سے نبضِ ہستی

دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے

رات کا گرم لہو اور بھی بہہ جانے دو

یہی تاریکی تو ہے غازۂ رخسارِ سحر

صبح ہونے ہی کو ہے اے دلِ بیتاب ٹھہر

ابھی زنجیرِ چھنکتی ہے پسِ پردۂ ساز

مطلق الحکم ہے شیرازۂ اسباب ابھی

ساغرِ ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں

لغزشِ پا میں ہے پابندیِ آداب ابھی

اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو

اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو

جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اُٹھ جائے گی

یہ گرانباریِ آداب بھی اُٹھ جائے گی

خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی رہے

کبھی کبھی یاد میں اُبھرتے ہیں نقشِ ماضی مٹے مٹے سے

وہ آزمائش دل و نظر کی، وہ قربتیں سی، وہ فاصلے سے

کبھی کبھی آرزو کے صحرا میں، آکے رُکتے ہیں قافلے سے

وہ ساری باتیں لگاو کی سی، وہ سارے عنوان وصال کے سے

نگاہ و دل کو قرار کیسا، نشاط و غم میں کمی کہاں کی

وہ جب ملے ہیں تو اُن سے ہر بار کی ہے اُلفت نئے سرے سے

بہت گراں ہے یہ عیشِ تنہا، کہیں سبک تر، کہیں گوارا

وہ دردِ پنہاں کہ ساری دنیا رفیق تھی جس کے واسطے سے

تمھیں کہو رند و محتسب میں ہے آج شب کون فرق ایسا

یہ آکے بیٹھے ہیں میکدے میں، وہ اُٹھ کے آئے ہیں میکدے سے

سیاسی لیڈر کے نام

سالہا سال یہ بے آسرا جکڑے ہوئے ہاتھ

رات کے سخت و سیہ سینے میں پیوست رہے

جس طرح تِنکا سمندر سے ہو سَر گرمِ ستیز

جس طرح تیتری کُہسار پہ یلغار کرے

اور اب رات کے سنگین و سیہ سینے میں

اِتنے گھاؤ ہیں کہ جس سمت نظر جاتی ہے

جا بجا نُور نے اِک جال سا بُن رکّھا ہے

دُور سے صبح کی دھڑکن کی صدا آتی ہے

تیرا سرمایہ، تری آس یہی ہاتھ تو ہیں

اور کچھ بھی تو نہیں پاس، یہی ہاتھ تو ہیں

تجھ کو منظور نہیں غلبۂ ظلمت، لیکن

تجھ کو منظور ہے یہ ہاتھ قلم ہو جائیں

اور مشرق کی کمیں گہ میں دھڑکتا ہوا دن

رات کی آہنی میت کے تلے دب جائے!

مرے ہمدم، مرے دوست

گر مجھے اس کا یقیں ہو مرے ہمدم، مرے دوست

گر مجھے اس کا یقیں ہو کہ ترے دل کی تھکن

تیری آنکھوں کی اُداسی، ترے سینے کی جلن

میری دلجوئی، مرے پیار سے مٹ جائے گی

گر مرا حرفِ تسلّی وہ دوا ہو جس سے

جی اُٹھے پھر ترا اُجڑا ہوا بے نور دماغ

تیری پیشانی سے دُھل جائیں یہ تذلیل کے داغ

تیری بیمار جوانی کو شفا ہو جائے

گر مجھے اس کا یقیں ہو مرے ہمدم، مرے دوست!

روز و شب، شام و سحر میں تجھے بہلاتا رہوں

میں تجھے گیت سُناتا رہوں ہلکے، شیریں

آبشاروں کے، بہاروں کے، چمن زاروں کے گیت

آمدِ صبح کے، مہتاب کے، سیّاروں کے گیت

تجھ سے میں حُسن و محبّت کی حکایات کہوں

کیسے مغرور حسیناؤں کے برفاب سے جسم

گرم ہاتھوں کی حرارت میں پگھل جاتے ہیں

کیسے اِک چہرے کے ٹھہرے ہوئے مانوس نقوش

دیکھتے دیکھتے یک لخت بدل جاتے ہیں

کِس طرح عارضِ محبُوب کا شفّاف بلُور

یک بیک بادۂ احمر سے دہک جاتا ہے

کیسے گلچیں کے لیے جُھکتی ہے خود شاخِ گلاب

کس طرح رات کا ایوان مہک جاتا ہے

یونہی گاتا رہوں، گاتا رہوں تیری خاطر

گیت بنتا رہوں، بیٹھا رہوں تیری خاطر

پر مرے گیت ترے دُکھ کا مداوا ہی نہیں

نغمہ جرّاح نہیں، مونس و غم خوار سہی

گیت نشتر تو نہیں، مرہمِ آزار سہی

تیرے آزار کا چارہ نہیں، نشتر کے سِوا

اور یہ سفّاک مسیحا مرے قبضے میں نہیں

اس جہاں کے کسی ذی روح کے قبضے میں نہیں

ہاں مگر تیرے سِوا، تیرے سِوا، تیرے سِوا

صبحِ آزادی

اگست ۱۹۴۷ء

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں
یہ وہ سحر تو نہیں جس کی آرزو لے کر
چلے تھے یار کہ مل جائے گی کہیں نہ کہیں
فلک کے دشت میں تاروں کی آخری منزل
کہیں تو ہو گا شبِ سست موج کا ساحل
کہیں تو جا کے رُکے گا سفینۂ غمِ دل

جواں لہو کی پُر اسرار شاہراہوں سے
چلے جو یار تو دامن پہ کتنے ہاتھ پڑے
دیارِ حسن کی بے صبر خواب گاہوں سے
پکارتی رہیں باہیں، بدن بلاتے رہے

بہت عزیز تھی لیکن رخِ سحر کی لگن
بہت قریں تھا حسینانِ نور کا دامن
سبک سبک تھی تمنا، دبی دبی تھی تھکن

سُنا ہے ہو بھی چکا ہے فراقِ ظلمت و نور
سُنا ہے ہو بھی چکا ہے وصالِ منزل و گام
بدل چکا ہے بہت اہلِ درد کا دستور
نشاطِ وصل حلال و عذابِ ہجر حرام

جگر کی آگ، نظر کی اُمنگ، دل کی جلن
کسی پہ چارۂ ہجراں کا کچھ اثر ہی نہیں
کہاں سے آئی نگارِ صبا، کدھر کو گئی
ابھی چراغِ سرِ رہ کو کچھ خبر ہی نہیں

ابھی گرانیٔ شب میں کمی نہیں آئی
نجاتِ دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

لوح و قلم

ہم پرورشِ لوح و قلم کرتے رہیں گے
جو دل پہ گزرتی ہے، رقم کرتے رہیں گے

اسبابِ غمِ عشق بہم کرتے رہیں گے
ویرانیِ دوراں پہ کرم کرتے رہیں گے

ہاں تلخیِ ایّام ابھی اور بڑھے گی
ہاں اہلِ ستم، مشقِ ستم کرتے رہیں گے

منظور یہ تلخی، یہ ستم ہم کو گوارا
دم ہے تو مداوائے الم کرتے رہیں گے

میخانہ سلامت ہے تو ہم سرخیِ مے سے
تزئینِ در و بامِ حرم کرتے رہیں گے

باقی ہے لہو دل میں تو ہر اشک سے پیدا
رنگِ لب و رخسارِ صنم کرتے رہیں گے

اِک طرزِ تغافل ہے سو وہ اُن کو مبارک
اک عرضِ تمنّا ہے سو ہم کرتے رہیں گے

○

نہ پوچھ جب سے ترا انتظار کتنا ہے
کہ جن دنوں سے مجھے تیرا انتظار نہیں
ترا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں
جو تیرے لب، ترے بازو، ترا کنار نہیں

○

صبا کے ہاتھ میں نرمی ہے اُن کے ہاتھوں کی
ٹھہر ٹھہر کے یہ ہوتا ہے آج دل کو گُماں
وہ ہاتھ ڈھونڈ رہے ہیں بساطِ محفل میں
کہ دل کے داغ کہاں ہیں نشستِ درد کہاں

شورشِ بربط و نے

پہلی آواز

اب سعی کا امکاں اور نہیں، پرواز کا مضموں ہو بھی چکا
تاروں پہ کمندیں پھینک چکے، مہتاب پہ شبخوں ہو بھی چکا
اب اور کسی فردا کے لیے ان آنکھوں سے کیا پیماں کیجے
کِس خواب کے جھوٹے افسوں سے تسکینِ دلِ ناداں کیجے
شیرینیِ لب، خوشبوئے دہن، اب شوق کا عنواں کوئی نہیں
شادابیِ دل، تفریحِ نظر، اب زیست کا درماں کوئی نہیں
جینے کے فسانے رہنے دو، اب ان میں اُلجھ کر کیا لیں گے
اِک موت کا دھندا باقی ہے، جب چاہیں گے نپٹا لیں گے
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیری ہے

دوسری آواز

ہستی کی متاعِ بے پایاں، جاگیر تری ہے نہ میری ہے

اِس بزم میں اپنی مشعلِ دل، بسمل ہے تو کیا، رخشاں ہے تو کیا

یہ بزم چراغاں رہتی ہے، اِک طاق اگر ویراں ہے تو کیا

افسردہ ہیں گر ایّام ترے، بدلا نہیں مسلکِ شام و سحر

ٹھہرے نہیں موسمِ گل کے قدم، قائم ہے جمالِ شمس و قمر

آباد ہے وادیِ کاکل و لب، شاداب و حسیں گلگشتِ نظر

مقسوم ہے لذّتِ دردِ جگر، موجود ہے نعمتِ دیدۂ تر

اِس دیدۂ تر کا شکر کرو، اِس ذوقِ نظر کا شکر کرو

اِس شام و سحر کا شکر کرو، اِن شمس و قمر کا شکر کرو

پہلی آواز

گر ہے یہی مسلکِ شمس و قمر، اِن شمس و قمر کا کیا ہو گا

رعنائیِ شب کا کیا ہو گا، اندازِ سحر کا کیا ہو گا

جب خونِ جگر برفاب بنا، جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں

اِس دیدۂ تر کا کیا ہو گا، اِس ذوقِ نظر کا کیا ہو گا

جب شعر کے خیمے راکھ ہوئے، نغموں کی طنابیں ٹوٹ گئیں

یہ ساز کہاں سر پھوڑیں گے، اِس کلکِ گہر کا کیا ہو گا

جب کُنجِ قفس مسکن ٹھہرا، اور جیب و گریباں طوق و رسن

آئے کہ نہ آئے موسمِ گُل، اِس دردِ جگر کا کیا ہو گا

دوسری آواز

یہ ہاتھ سلامت ہیں جب تک، اس خوں میں حرارت ہے جب تک

اِس دل میں صداقت ہے جب تک، اس نطق میں طاقت ہے جب تک

اِن طوق و سلاسِل کو ہم تم، سکھلائیں گے شورشِ بربط و نَے

وہ شورش جس کے آگے زبُوں ہنگامۂ طبلِ قیصر و کَے

آزاد ہیں اپنے فکر و عمل، بھرپور خزینہ ہمت کا

اک عمر ہے اپنی ہر ساعت، اِمروز ہے اپنا ہر فردا

یہ شام و سحر، یہ شمس و قمر، یہ اختر و کوکب اپنے ہیں

یہ لوح و قلم، یہ طبل و علم، یہ مال و حشم سب اپنے ہیں

دامنِ یوسف

جاں بیچنے کو آئے تو بے دام بیچ دی
اے اہلِ مصر، وضعِ تکلّف تو دیکھیے
انصاف ہے کہ حُکمِ عقوبت سے پیشتر
اِک بار سُوے دامنِ یوسف تو دیکھیے!

○

پھر حشر کے ساماں ہوئے ایوانِ ہوس میں
بیٹھے ہیں ذوی العدل، گنہگار کھڑے ہیں
ہاں جُرمِ وفا دیکھیے کس کس پہ ہے ثابت
وہ سارے خطاکار سرِ دار کھڑے ہیں

طوق و دار کا موسم

روش روش ہے وہی انتظار کا موسم
نہیں ہے کوئی بھی موسم، بہار کا موسم
گراں ہے دل پہ غمِ روزگار کا موسم
ہے آزمائشِ حُسنِ نگار کا موسم
خوشا نظارۂ رُخسارِ یار کی ساعت
خوشا قرارِ دلِ بے قرار کا موسم
حدیثِ بادہ و ساقی نہیں تو کس مصرف
خرامِ ابرِ سرِ کوہسار کا موسم
نصیب صحبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے
یہ رقصِ سایۂ سرو و چنار کا موسم

یہ دل کے داغ تو دکھتے تھے یوں بھی پر کم کم
کچھ اب کے اور ہے ہجرانِ یار کا موسم
یہی جنوں کا، یہی طوق و دار کا موسم
یہی ہے جبر، یہی اختیار کا موسم
قفس ہے بس میں تمہارے، تمہارے بس میں نہیں
چمن میں آتشِ گُل کے نکھار کا موسم
صبا کی مست خرامی تہِ کمند نہیں
اسیرِ دام نہیں ہے بہار کا موسم
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے
فروغِ گلشن و صوتِ ہزار کا موسم

سرِ مقتل

(قوّالی)

کہاں ہے منزلِ راہِ تمنّا، ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب ہم پر بھی گزرے گی، یہ فردا ہم بھی دیکھیں گے

ٹھہر اے دل، جمالِ رُوئے زیبا ہم بھی دیکھیں گے

ذرا صَیقل تو ہولے تشنگی بادہ گُساروں کی

دبا رکھیں گے کب تک جوشِ صہبا ہم بھی دیکھیں گے

اُٹھا رکھیں گے کب تک جام و مینا ہم بھی دیکھیں گے

صلا آتو چکے محفل میں اُس کوئے ملامت سے

کسے روکے گا شورِ پندِ بے جا ہم بھی دیکھیں گے

کسے ہے جا کے لوٹ آنے کا یارا ہم بھی دیکھیں گے

چلے ہیں جان و ایماں آزمانے آج دل والے

وہ لائیں لشکرِ اغیار و اعدا، ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سرِ مقتل، تماشا ہم بھی دیکھیں گے

یہ شب کی آخری ساعت گراں کیسی بھی ہو ہمدم

جو اس ساعت میں پنہاں ہے اُجالا ہم بھی دیکھیں گے

جو فرقِ صبح پر چمکے گا تارا، ہم بھی دیکھیں گے

○

ترا جمال نگاہوں میں لے کے اُٹھا ہوں

نکھر گئی ہے فضا تیرے پیرہن کی سی

نسیم تیرے شبستاں سے ہو کے آئی ہے

مری سحر میں مہک ہے ترے بدن کی سی

تم آئے ہو، نہ شبِ انتظار گزری ہے
تلاش میں ہے سحر، بار بار گزری ہے

جنوں میں جتنی بھی گزری، بکار گزری ہے
اگرچہ دل پہ خرابی ہزار گزری ہے

ہوئی ہے حضرتِ ناصح سے گفتگو جس شب
وہ شب ضرور سرِ کوئے یار گزری ہے

وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

نہ گُل کھلے ہیں، نہ ان سے ملے، نہ مے پی ہے
عجیب رنگ میں اب کے بہار گزری ہے

چمن پہ غارتِ گُلچیں سے جانے کیا گزری
قفس سے آج صبا بے قرار گزری ہے

تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
کسی بہانے تمھیں یاد کرنے لگتے ہیں

حدیثِ یار کے عنواں نکھرنے لگتے ہیں
تو ہر حریم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں

ہر اجنبی ہمیں محرم دکھائی دیتا ہے
جو اَب بھی تیری گلی سے گزرنے لگتے ہیں

صبا سے کرتے ہیں غربت نصیب ذکرِ وطن
تو چشمِ صبح میں آنسو اُبھرنے لگتے ہیں

وہ جب بھی کرتے ہیں اس نطق و لب کی بخیہ گری
فضا میں اور بھی نغمے بکھرنے لگتے ہیں

درِ قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
تو فیضؔ دل میں ستارے اُبھرنے لگتے ہیں

شفق کی راکھ میں جل بجھ گیا ستارۂ شام

شبِ فراق کے گیسو فضا میں لہرائے

کوئی پکارو کہ اک عمر ہونے آئی ہے

فلک کو قافلۂ روز و شام ٹھہرائے

یہ ضد ہے یادِ حریفانِ بادہ پیما کی

کہ شب کو چاند نہ نکلے نہ دن کو ابر آئے

صبا نے پھر درِ زنداں پہ آکے دی دستک

سحر قریب ہے، دل سے کہو، نہ گھبرائے

...... تمھارے حسن کے نام

سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام

بکھر گیا جو کبھی رنگِ پیرہن سرِ بام
نکھر گئی ہے کبھی صبح، دوپہر، کبھی شام
کہیں جو قامتِ زیبا پہ سج گئی ہے قبا
چمن میں سرو و صنوبر سنور گئے ہیں تمام
بنی بساطِ غزل، جب ڈبو لیے دل نے
تمھارے سایۂ رخسار و لب میں ساغر و جام

سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام!

تمھارے ہاتھ پہ ہے تابشِ حنا جب تک
جہاں میں باقی ہے دلداریِ عروسِ سخن

تمھارا حُسن جواں ہے تو مہرباں ہے فلک
تمھارا دم ہے تو دمساز ہے ہوائے وطن
اگرچہ تنگ ہیں اوقات، سخت ہیں آلام
تمھاری یاد سے شیریں ہے تلخیِ ایام
سلام لکھتا ہے شاعر تمھارے حُسن کے نام

○

ہمارے دم سے ہے کوئے جنوں میں اب بھی خجل
عبائے شیخ و قبائے امیر و تاجِ شہی
ہمیں سے سنتِ منصور و قیس زندہ ہے
ہمیں سے باقی ہے گُل دامنی و کج کُلہی

ترانہ

دربارِ وطن میں جب اک دن سب جانے والے جائیں گے
کچھ اپنی سزا کو پہنچیں گے، کچھ اپنی جزا لے جائیں گے

اے خاک نشینو اُٹھ بیٹھو، وہ وقت قریب آپہنچا ہے
جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج اُچھالے جائیں گے

اب ٹوٹ گریں گی زنجیریں، اب زندانوں کی خیر نہیں
جو دریا جھوم کے اُٹھے ہیں، تنکوں سے نہ ٹالے جائیں گے

کٹتے بھی چلو، بڑھتے بھی چلو، بازو بھی بہت ہیں، سر بھی بہت ٥
چلتے بھی چلو کہ اب ڈیرے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے

اے ظلم کے ماتو لب کھولو، چپ رہنے والو چپ کب تک۔
کچھ حشر تو ان سے اُٹھے گا، کچھ دور تو نالے جائیں گے

عجزِ اہلِ ستم کی بات کرو
عشق کے دم قدم کی بات کرو

بزمِ اہلِ طرب کو شرماؤ
بزمِ اصحابِ غم کی بات کرو

بزمِ ثروت کے خوش نشینوں سے
عظمتِ چشمِ نم کی بات کرو

ہے وہی بات یوں بھی اور یوں بھی
تم ستم یا کرم کی بات کرو

خیر، ہیں اہلِ دیر جیسے ہیں
آپ اہلِ حرم کی بات کرو

ہجر کی شب تو کٹ ہی جائے گی
روزِ وصلِ صنم کی بات کرو

جان جائیں گے جاننے والے
فیضؔ، فرہاد و جم کی بات کرو

نذرِ سودا

فکرِ دلداریِ گلزار کروں یا نہ کروں

"ذکرِ مرغانِ گرفتار کروں یا نہ کروں"

قصّۂ سازشِ اغیار کہوں یا نہ کہوں

شکوۂ یارِ طرحدار کروں یا نہ کروں

جانے کیا وضع ہے اب رسمِ وفا کی اے دل

وضعِ دیرینہ پہ اصرار کروں یا نہ کروں

جانے کس رنگ میں تفسیر کریں اہلِ ہوس

مدحِ زلف و لب و رخسار کروں یا نہ کروں

یوں بہار آئی ہے امسال کہ گلشن میں صبا

پوچھتی ہے گزر اس بار کروں یا نہ کروں

گویا اس سوچ میں ہے، دل میں لہو بھر کے گلاب

دامن و جیب کو گلنار کروں یا نہ کروں

ہے فقط مرغِ غزل خواں کہ جسے فکر نہیں

معتدل گرمیِ گفتار کروں یا نہ کروں

دو عشق

(۱)

تازہ ہیں ابھی یاد میں اے ساقیِ گلفام

وہ عکسِ رُخِ یار سے لہکے ہوئے ایّام

وہ پھول سی کھِلتی ہوئی دیدار کی ساعت

وہ دل سا دھڑکتا ہوا اُمّید کا ہنگام

اُمّید کہ لو جاگا غمِ دل کا نصیبہ

لو شوق کی ترسی ہوئی شب ہو گئی آخر

لو ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے

اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مقدّر

اِس بام سے نکلے گا ترے حسن کا خورشید
اُس کنج سے پھُوٹے گی کرن رنگِ حنا کی
اِس در سے بہے گا تری رفتار کا سیماب
اُس راہ پہ پھوٹے گی شفق تیری قبا کی

پھر دیکھے ہیں وہ ہجر کے تپتے ہوئے دن بھی
جب فکرِ دل و جاں میں فغاں بھول گئی ہے
ہر شب وہ سیہ بوجھ کہ دل بیٹھ گیا ہے
ہر صبح کی لَو تیر سی سینے میں لگی ہے

تنہائی میں کیا کیا نہ تجھے یاد کیا ہے
کیا کیا نہ دلِ زار نے ڈھونڈی ہیں پناہیں
آنکھوں سے لگایا ہے کبھی دستِ صبا کو
ڈالی ہیں کبھی گردنِ مہتاب میں باہیں

(۲)

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو
تڑپا ہے اسی طور سے دل اُس کی لگن میں
ڈھونڈی ہے یُونہی شوق نے آسائشِ منزل
رخسار کے خم میں، کبھی کاکل کی شکن میں

اس جانِ جہاں کو بھی یونہی قلب و نظر نے
ہنس ہنس کے صدا دی، کبھی رو رو کے پکارا
پورے کیے سب حرفِ تمنّا کے تقاضے
ہر درد کو اُجیالا، ہر اک غم کو سنوارا

واپس نہیں پھیرا کوئی فرمان جنوں کا
تنہا نہیں لَوٹی کبھی آواز جرس کی

خیریّتِ جاں، راحتِ تن، صحّتِ داماں

سب بھول گئیں مصلحتیں اہلِ ہوس کی

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے وہ گزری

تنہا پسِ زنداں، کبھی رسوا سرِ بازار

گرجے ہیں بہت شیخ سرِ گوشۂ منبر

کڑکے ہیں بہت اہلِ حکم بر سرِ دربار

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناوکِ دشنام

چھوٹی نہیں اپنوں سے کوئی طرزِ ملامت

اِس عشق نہ اُس عشق پہ نادم ہے مگر دل

ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ ندامت

گرانیِ شبِ ہجراں دوچند کیا کرتے

علاجِ دردِ ترے دردمند کیا کرتے

وہیں لگی ہے جو نازک مقام تھے دل کے

یہ فرق دستِ عدو کے گزند کیا کرتے

جگہ جگہ پہ تھے ناصح تو کُو بکُو دلبر

انھیں پسند، اُنھیں ناپسند کیا کرتے

ہمیں نے روک لیا پنجۂ جنوں ورنہ

ہمیں اسیر یہ کوتہ کمند کیا کرتے

جنھیں خبر تھی کہ شرطِ نواگری کیا ہے

وہ خوش نوا، گلۂ قید و بند کیا کرتے

گلوئے عشق کو دار و رسن پہنچ نہ سکے

تو لوٹ آئے ترے سربلند کیا کرتے!

○

وہیں ہے، دل کے قرائن تمام کہتے ہیں

وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں

تم آرہے ہو کہ بجتی ہیں میری زنجیریں

نہ جانے کیا مرے دیوار و بام کہتے ہیں

یہی کنارِ فلک کا سیہ تریں گوشہ

یہی ہے مطلعِ ماہِ تمام، کہتے ہیں

پیو کہ مُفت لگا دی ہے خونِ دل کی کشید

گراں ہے اب کے مِے لالہ فام، کہتے ہیں

فقیہہِ شہر سے مے کا جواز کیا پوچھیں

کہ چاندنی کو بھی حضرت حرام کہتے ہیں

نوائے مرغ کو کہتے ہیں اب زیانِ چمن

کھلے نہ پھول، اسے انتظام کہتے ہیں

کہو تو ہم بھی چلیں فیضؔ، اب نہیں سرِ دار

وہ فرقِ مرتبۂ خاص و عام، کہتے ہیں

رنگ پیراہن کا، خوشبو زلف لہرانے کا نام

موسمِ گل، ہے تمھارے بام پر آنے کا نام

دوستو، اُس چشم و لب کی کچھ کہو جس کے بغیر

گلستاں کی بات رنگیں ہے، نہ میخانے کا نام

پھر نظر میں پھول مہکے، دل میں پھر شمعیں جلیں

پھر تصوّر نے لیا اُس بزم میں جانے کا نام

(ق)

دلبری ٹھہرا زبانِ خلق کھلوانے کا نام

اب نہیں لیتے پری رو زُلف بِکھرانے کا نام

اب کسی لیلےٰ کو بھی اقرارِ محبوبی نہیں

اِن دنوں بدنام ہے ہر ایک دیوانے کا نام

محتسب کی خیر، اُونچا ہے اُسی کے فیض سے

رِند کا، ساقی کا، مے کا، خُم کا، پیمانے کا نام

ہم سے کہتے ہیں چمن والے، غریبانِ چمن!

تم کوئی اچھا سا رکھ لو اپنے ویرانے کا نام

فیضؔ، اُن کو ہے تقاضائے وفا ہم سے جنھیں

آشنا کے نام سے پیارا ہے بیگانے کا نام

نوحہ

مجھ کو شکوہ ہے مرے بھائی کہ تم جاتے ہوئے

لے گئے ساتھ مری عمرِ گذشتہ کی کتاب

اُس میں تو میری بہت قیمتی تصویریں تھیں

اُس میں بچپن تھا مِرا، اور مرا عہدِ شباب

اُس کے بدلے، مجھے تم دے گئے جاتے جاتے

اپنے غم کا یہ دَمکتا ہوا خوں رنگ گلاب

کیا کروں بھائی، یہ اعزاز میں کیونکر پہنوں

مجھ سے لے لو مری سب چاک قمیصوں کا حساب

آخری بار ہے، لو مان لو اِک یہ بھی سوال
آج تک تم سے میں لَوٹا نہیں مایوسِ جواب
آکے لے جاؤ تم اپنا یہ دَمکتا ہوا پھُول
مجھ کو لوٹا دو مری عمرِ گذشتہ کی کتاب

۱۸۔ جولائی ۶۵۲

ایرانی طلبہ کے نام

(جو امن اور آزادی کی جدوجہد میں کام آئے)

یہ کون سخی ہیں

جن کے لہو کی

اشرفیاں، چھن چھن، چھن چھن،

دھرتی کی پیہم پیاسی

کشکول میں ڈھلتی جاتی ہیں

کشکول کو بھرتی جاتی ہیں

یہ کون جواں ہیں ارضِ عجم!

یہ لکھ لُٹ

جن کے جسموں کی

بھرپُور جوانی کا کندن

یوں خاک میں ریزہ ریزہ ہے

یوں کوچہ کوچہ بکھرا ہے

اے ارضِ عجم، اے ارضِ عجم!

کیوں نوچ کے ہنس ہنس پھینک دیے

ان آنکھوں نے اپنے نیلم

ان ہونٹوں نے اپنے مَرجاں

ان ہاتھوں کی بے کل چاندی

کس کام آئی، کس ہاتھ لگی؟"

"اے پوچھنے والے پردیسی!

یہ طفل و جواں

اُس نور کے نورس موتی ہیں

اُس آگ کی کچّی کلیاں ہیں

جس میٹھے نور اور کڑوی آگ

سے ظلم کی اندھی رات میں پھُوٹا

صبحِ بغاوت کا گُلشن

اور صبح ہوئی من من، تن تن،

ان جسموں کا چاندی سونا

ان چہروں کے نیلم، مرجاں،

جگ مگ جگ مگ، رخشاں رخشاں

جو دیکھنا چاہے پردیسی

پاس آئے دیکھے جی بھر کر

یہ زیست کی رانی کا جھُومر

یہ امن کی دیوی کا کنگن!"

○

دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
جیسے بچھڑے ہوئے کعبے میں صنم آتے ہیں

ایک اِک کر کے ہوئے جاتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

رقصِ مے تیز کرو، ساز کی لَے تیز کرو
سُوئے میخانہ سفیرانِ حرم آتے ہیں

کچھ ہمیں کو نہیں احسان اٹھانے کا دماغ
وہ تو جب آتے ہیں، مائل بہ کرم آتے ہیں

اور کچھ دیر نہ گزرے شبِ فرقت سے کہو
دل بھی کم دُکھتا ہے، وہ یاد بھی کم آتے ہیں

اگست ۱۹۵۲ء

روشن کہیں بہار کے امکاں ہوئے تو ہیں
گلشن میں چاک چند گریباں ہوئے تو ہیں

اب بھی خزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں
گوشے رہِ چمن میں غزل خواں ہوئے تو ہیں ٥

ٹھہری ہوئی ہے شب کی سیاہی وہیں، مگر
کچھ کچھ سحر کے رنگ پَرافشاں ہوئے تو ہیں

ان میں لہو جلا ہو ہمارا، کہ جان و دل
محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں ٥

ہاں کج کرو کلاہ کہ سب کچھ لُٹا کے ہم

اب بے نیازِ گردشِ دوراں ہوئے تو ہیں

اہلِ قفس کی صبحِ چمن میں کھُلے گی آنکھ

بادِ صبا سے وعدہ و پیماں ہوئے تو ہیں

ہے دشت اب بھی دشت، مگر خونِ پا سے فیضؔ

سیراب چند خارِ مغیلاں ہوئے تو ہیں!

○

میخانے کی رونق ہیں کبھی خانقہوں کی

اپنا لی ہوس والوں نے، جو رسم چلی ہے

دلداریِ واعظ کو ہمیں باقی ہیں ورنہ

اب شہر میں ہر رندِ خرابات، ولی ہے ○

نثار میں تری گلیوں کے....

نثار میں تری گلیوں کے اے وطن کہ جہاں
چلی ہے رسم کہ کوئی نہ سر اُٹھا کے چلے
جو کوئی چاہنے والا، طواف کو نکلے
نظر چُرا کے چلے، جسم و جاں بچا کے چلے

ہے اہلِ دل کے لیے اب یہ نظمِ بست و کشاد
کہ سنگ[1] و خشت مقیّد ہیں اور سگ آزاد

بہت ہے ظلم کے دستِ بہانہ جُو کے لیے
جو چند اہلِ جُنوں تیرے نام لیوا ہیں
بنے ہیں اہلِ ہوس، مدعی بھی منصف بھی
کسے وکیل کریں، کس سے منصفی چاہیں

---

[1] سنگ ہا را بستند و سگاں را کشادند (شیخ سعدی)

مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں

ترے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں

بجھا جو روزنِ زنداں تو دل یہ سمجھا ہے

کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر گئی ہوگی

چمک اٹھے ہیں سلاسل تو ہم نے جانا ہے

کہ اب سحر ترے رُخ پر بکھر گئی ہوگی

غرض تصوّرِ شام و سحر میں جیتے ہیں

گرفتِ سایۂ دیوار و در میں جیتے ہیں

یونہی ہمیشہ الجھتی رہی ہے ظلم سے خلق

نہ اُن کی رسم نئی ہے، نہ اپنی ریت نئی

یونہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول

نہ اُن کی ہار نئی ہے، نہ اپنی جیت نئی

اسی سبب سے فلک کا گِلا نہیں کرتے
ترے فراق میں ہم دل برُا نہیں کرتے

گر آج تجھ سے جُدا ہیں تو کل بہم ہوں گے
یہ رات بھر کی جُدائی تو کوئی بات نہیں
گر آج اَوج پہ ہے طالِع رقیب تو کیا
یہ چار دن کی خدائی تو کوئی بات نہیں

جو تجھ سے عہدِ وفا استوار رکھتے ہیں
علاجِ گردشِ لیل و نہار رکھتے ہیں

اب وہی حرفِ جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
جو بھی چل نکلی ہے، وہ بات کہاں ٹھہری ہے

آج تک شیخ کے اکرام میں جو شے تھی حرام
اب وہی دشمنِ دیں، راحتِ جاں ٹھہری ہے

ہے خبر گرم کہ پھرتا ہے گریزاں ناصح
گفتگو آج سرِ کوئے بُتاں ٹھہری ہے

ہے وہی عارضِ لیلیٰ، وہی شیریں کا دہن
نگہِ شوق گھڑی بھر کو جہاں ٹھہری ہے

وصل کی شب تھی تو کس درجہ سبک گزری تھی
ہجر کی شب ہے تو کیا سخت گراں ٹھہری ہے

بکھری اک بار تو ہاتھ آئی ہے کب موجِ شمیم
دل سے نکلی ہے تو کب لب پہ فغاں ٹھہری ہے

دستِ صیّاد بھی عاجز ہے کفِ گلچیں بھی
بُوئے گُل ٹھہری نہ بُلبل کی زباں ٹھہری ہے

آتے آتے یونہی دم بھر کو رُکی ہوگی بہار
جاتے جاتے یونہی پل بھر کو خزاں ٹھہری ہے

ہم نے جو طرزِ فغاں کی ہے قفس میں ایجاد
فیضؔ گُلشن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں

موتی ہو کہ شیشہ، جام کہ دُر
جو ٹوٹ گیا، سو ٹوٹ گیا
کب اشکوں سے جُڑ سکتا ہے
جو ٹوٹ گیا، سو چھُوٹ گیا

تم ناحق ٹکڑے چُن چُن کر
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
کیا آس لگائے بیٹھے ہو

شاید کہ اِنھی ٹکڑوں میں کہیں
وہ ساغرِ دل ہے جس میں کبھی
صد ناز سے اُترا کرتی تھی
صہبائے غمِ جاناں کی پری

پھر دنیا والوں نے تم سے
یہ ساغر لے کر پھوڑ دیا
جو مے تھی، بہا دی مٹی میں
مہمان کا شہپر توڑ دیا

یہ رنگیں ریزے ہیں شاید
اُن شوخ بلوریں سپنوں کے
تم مست جوانی میں جن سے
خلوت کو سجایا کرتے تھے

نا داری، دفتر، بھوک اور غم
ان سپنوں سے ٹکراتے رہے
بے رحم تھا چومکھ پتھراؤ
یہ کانچ کے ڈھانچے کیا کرتے

یا شاید ان ذرّوں میں کہیں
موتی ہے تمھاری عزّت کا
وہ جس سے تمھارے عجز پہ بھی
شمشاد قدوں نے رشک کیا

اس مال کی دھن میں پھرتے تھے
تاجر بھی بہت، رہزن بھی کئی
ہے چور نگر، یاں مفلس کی
گر جان بچی تو آن گئی

یہ ساغر، شیشے، لعل و گہر
سالم ہوں، تو قیمت پاتے ہیں
یوں ٹکڑے ٹکڑے ہوں، تو فقط
چبھتے ہیں، لہو رُلواتے ہیں
تم ناحق شیشے چُن چُن کر
دامن میں چھُپائے بیٹھے ہو
شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
کیا آس لگائے بیٹھے ہو
یادوں کے گریبانوں کے رفو
پر دل کی گزر کب ہوتی ہے
اِک بخیہ ادھیڑا، ایک سیا
یوں عمر بسر کب ہوتی ہے

اِس کارگہِ ہستی میں جہاں

یہ ساغر، شیشے ڈھلتے ہیں

ہر شے کا بدل مِل سکتا ہے

سب دامن پُر ہو سکتے ہیں

جو ہاتھ بڑھے، یاور ہے یہاں

جو آنکھ اُٹھے، وہ بختاور

یاں دھن دولت کا انت نہیں

ہوں گھات میں ڈاکو لاکھ، مگر

کب لُوٹ جھپٹ سے ہستی کی

دوکانیں خالی ہوتی ہیں

یاں پربت پربت ہیرے ہیں

یاں ساگر ساگر موتی ہیں

کچھ لوگ ہیں جو اِس دولت پر
پردے لٹکاتے پھرتے ہیں
ہر پربت کو، ہر ساگر کو
نیلام چڑھاتے پھرتے ہیں

کچھ وہ بھی ہیں جو لڑ بھڑ کر
یہ پردے نوچ گراتے ہیں
ہستی کے اُٹھائی گیروں کی
ہر چال اُلجھائے جاتے ہیں

اِن دونوں میں رَن پڑتا ہے
نِت بستی بستی، نگر نگر
ہر بستے گھر کے سینے میں
ہر چلتی راہ کے ماتھے پر

یہ کالک بھرتے پھرتے ہیں
وہ جوت جگاتے رہتے ہیں
یہ آگ لگاتے پھرتے ہیں
وہ آگ بجھاتے رہتے ہیں

سب ساغر، شیشے، لعل و گہر
اس بازی میں بد جاتے ہیں
اُٹھو سب خالی ہاتھوں کو
اس رَن سے بُلاوے آتے ہیں

آئے کچھ ابر، کچھ شراب آئے ○ اُس کے بعد آئے جو عذاب آئے

(ق)

بامِ مینا سے ماہتاب اُترے ○ دستِ ساقی میں آفتاب آئے
ہر رگِ خوں میں پھر چراغاں ہو ○ سامنے پھر وہ بے نقاب آئے
عمر کے ہر ورق پہ دل کو نظر ○ تیری مہر و وفا کے باب آئے

(ق)

کر رہا تھا غمِ جہاں کا حساب ○ آج تم یاد بے حساب آئے
نہ گئی تیرے غم کی سرداری ○ دل میں یوں روز انقلاب آئے
جل اُٹھے بزمِ غیر کے در و بام ○ جب بھی ہم خانماں خراب آئے

(ق)

اس طرح اپنی خامشی گونجی ○ گویا ہر سمت سے جواب آئے
فیضؔ، تھی راہ سر بسر منزل ○ ہم جہاں پہنچے، کامیاب آئے

۱۵۰

نذرِ غالبؔ

کسی گماں پہ توقع زیادہ رکھتے ہیں
پھر آج کوئے بُتاں کا ارادہ رکھتے ہیں

بہار آئے گی جب آئے گی یہ شرط نہیں
کہ تشنہ کام رہیں گرچہ بادہ رکھتے ہیں

تری نظر کا گِلہ کیا؟ جو ہے گِلہ دل کو
تو ہم سے ہے کہ تمنّا زیادہ رکھتے ہیں

نہیں شراب سے رنگیں تو غرقِ خوں ہیں کہ ہم
خیالِ وضعِ قمیص و لبادہ رکھتے ہیں

غمِ جہاں ہو، غمِ یار ہو کہ تیرِ ستم
جو آئے، آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں

جوابِ واعظِ چابک زباں میں فیضؔ ہمیں
یہی بہت ہے جو دو حرفِ سادہ رکھتے ہیں

تیری صورت جو دلنشیں کی ہے — آشنا شکل ہر حسیں کی ہے

حسن سے دل لگا کے ہستی کی — ہر گھڑی ہم نے آتشیں کی ہے

صبحِ گل ہو کہ شامِ مے خانہ — مدح اُس رُوئے نازنیں کی ہے

شیخ سے بے ہراس مِلتے ہیں — ہم نے توبہ ابھی نہیں کی ہے

ذکرِ دوزخ، بیانِ حور و قصور — بات گویا یہیں کہیں کی ہے

اشک تو کچھ بھی رنگ لا نہ سکے — خوں سے تر آج آستیں کی ہے

کیسے مانیں حرم کے سہل پسند — رسم جو عاشقوں کے دیں کی ہے

فیضؔ، اَوجِ خیال سے ہم نے
آسماں سندھ کی زمیں کی ہے

زنداں کی ایک شام

شام کے پیچ و خم ستاروں سے
زینہ زینہ اُتر رہی ہے رات
یوں صبا پاس سے گزرتی ہے
جیسے کہہ دی کسی نے پیار کی بات
صحنِ زنداں کے بے وطن اشجار
سرنگوں، محو ہیں بنانے میں
دامنِ آسماں پہ نقش و نگار
شانۂ بام پر دمکتا ہے
مہرباں چاندنی کا دستِ جمیل
خاک میں گھل گئی ہے آبِ نجوم

نُور میں گھُل گیا ہے عرش کا نیل
سبز گوشوں میں نیلگوں سایے
لہلہاتے ہیں، جس طرح دل میں
موجِ دردِ فراقِ یار آئے

دل سے پیہم خیال کہتا ہے
اِتنی شیریں ہے زندگی اس پل
ظلم کا زہر گھولنے والے
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل
جلوہ گاہِ وصال کی شمعیں
وہ بُجھا بھی چکے اگر، تو کیا
چاند کو گُل کریں تو ہم جانیں

زنداں کی ایک صبح

رات باقی تھی ابھی، جب سرِ بالیں آکر
چاند نے مجھ سے کہا: "جاگ، سحر آئی ہے
جاگ، اِس شب جو مےِ خواب ترا حصّہ تھی
جام کے لب سے تہِ جام اُتر آئی ہے"
عکسِ جاناں کو وداع کرکے اُٹھی میری نظر
شب کے ٹھہرے ہوئے پانی کی سیہ چادر پر
جا بجا رقص میں آنے لگے چاندی کے بھنور
چاند کے ہاتھ سے تاروں کے کنول گر گر کر
ڈوبتے، تیرتے، مُرجھاتے رہے، کِھلتے رہے
رات اور صبح بہت دیر گلے ملتے رہے

صحنِ زنداں میں رفیقوں کے سنہرے چہرے
سطحِ ظلمت سے دمکتے ہوئے اُبھرے کم کم
نیند کی اوس نے ان چہروں سے دھو ڈالا تھا
دیس کا درد، فراقِ رُخِ محبوب کا غم
دُور نوبت ہوئی، پھرنے لگے بیزار قدم
زرد فاقوں کے ستائے ہوئے پہرے والے
اہلِ زنداں کے غضبناک، خروشاں نالے
جن کی بانہوں میں پھرا کرتے ہیں بانہیں ڈالے

لذّتِ خواب سے مخمور ہوائیں جاگیں
جیل کی زہر بھری چور صدائیں جاگیں
دُور دروازہ کھُلا کوئی، کوئی بند ہوا
دُور مچلی کوئی زنجیر، مچل کے روئی

ڈور اُترا کسی تارے کے جگر میں خنجر
سَر پٹکنے لگا رہ رہ کے دریچہ کوئی
گویا پھر خواب سے بیدار ہوئے دشمنِ جاں
سنگ و فولاد سے ڈھالے ہوئے جنّاتِ گراں
جن کے چُنگل میں شب و روز ہیں فریاد کُناں
میرے بیکار شب و روز کی نازک پریاں
اپنے شہپور کی رہ دیکھ رہی ہیں یہ اسیر
جس کے ترکش میں ہیں اُمید کے جلتے ہوئے تیر

(نا تمام)

یاد

دشتِ تنہائی میں، اے جانِ جہاں، لرزاں ہیں
تیری آواز کے سائے، ترے ہونٹوں کے سراب
دشتِ تنہائی میں، دُوری کے خس و خاک تلے
کِھل رہے ہیں ترے پہلو کے سمن اور گلاب
اُٹھ رہی ہے کہیں قربت سے تری سانس کی آنچ
اپنی خوشبو میں سُلگتی ہوئی مدھم مدھم
دُور، اُفق پار، چمکتی ہوئی قطرہ قطرہ
گر رہی ہے تری دلدار نظر کی شبنم

اِس قدر پیار سے، اے جانِ جہاں، رکھا ہے
دل کے رُخسار پہ اس وقت تری یاد نے ہات
یوں گماں ہوتا ہے گرچہ ہے ابھی صبحِ فراق
ڈھل گیا ہجر کا دن، آبھی گئی وصل کی رات

یادِ غزال چشماں، ذکرِ سمن عذاراں
جب چاہا کر لیا ہے کُنجِ قفس، بہاراں

آنکھوں میں دردمندی، ہونٹوں پہ عذر خواہی
جانانہ وار آئی شامِ فراقِ یاراں

ناموسِ جان و دل کی بازی لگی تھی ورنہ
آساں نہ تھی کچھ ایسی راہِ وفا شعاراں

مجرم ہو خواہ کوئی، رہتا ہے ناصحوں کا
رُوئے سخن ہمیشہ سُوئے جگر فگاراں

ہے اب بھی وقت زاہد، ترمیمِ زُہد کر لے
سُوئے حرم چلا ہے انبوہِ بادہ خواراں

شاید قریب پہنچی صبحِ وصال ہمدم
موجِ صبا لیے ہے خُوشبوئے خوش کناراں

ہے اپنی کشتِ ویراں سرسبز اِس یقیں سے
آئیں گے اِس طرف بھی اِک روز ابرِ باراں

آئے گی فیضؔ اک دن بادِ بہار لے کر
تسنیمِ مے فروشاں، پیغامِ مے گُساراں

قرضِ نگاہِ یار ادا کر چکے ہیں ہم
سب کچھ نثارِ راہِ وفا کر چکے ہیں ہم

کچھ امتحانِ دستِ جفا کر چکے ہیں ہم
کچھ اُن کی دسترس کا پتا کر چکے ہیں ہم

اب احتیاط کی کوئی صورت نہیں رہی
قاتل سے رسم و راہ سوا کر چکے ہیں ہم

دیکھیں ہے کون کون، ضرورت نہیں رہی
کوئے ستم میں سب کو خفا کر چکے ہیں ہم

اب اپنا اختیار ہے، چاہیں جہاں چلیں
رہبر سے اپنی راہ جدا کر چکے ہیں ہم

انکی نظر میں، کیا کریں، پھیکا ہے اب بھی رنگ
جتنا لہو تھا صرفِ قبا کر چکے ہیں ہم

کچھ اپنے دل کی خُو کا بھی شکرانہ چاہیے
سو بار اُن کی خُو کا گلا کر چکے ہیں ہم

مطبوعات ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

اقبالیات

کلیات اقبال	صدی ایڈیشن	۸۵/۰۰
دانشور اقبال	آل احمد سرور	۱۵۰/۰۰
فکر اقبال	خلیفہ عبدالحکیم	۲۰۰/۰۰
اقبال بحیثیت شاعر	رفیع الدین ہاشمی	۷۵/۰۰
اقبال شاعر و مفکر	نورالحسن نقوی	۸۰/۰۰
اقبال فن اور فلسفہ	نورالحسن نقوی	۳۰/۰۰
بانگ درا (عکسی)	علامہ اقبال	۳۵/۰۰
بال جبریل (عکسی)	علامہ اقبال	۳۰/۰۰
ضرب کلیم (عکسی)	علامہ اقبال	۳۰/۰۰
ارمغان حجاز اردو (عکسی)	علامہ اقبال	۱۰/۰۰

غالبیات

دیوان غالب	مقدمہ نورالحسن نقوی	۵۰/۰۰
غالب شخص اور شاعر	مجنوں گورکھپوری	۴۰/۰۰
غالب شاعر اور مکتوب نگار	نورالحسن نقوی	۵۰/۰۰

سرسید

محمڈن کالج سے مسلم یونیورسٹی تک	نورالحسن نقوی	۳۰۰/۰۰
سرسید احمد خاں اور انکا عہد	ثریا حسین	۲۰۰/۰۰
مسلم یونیورسٹی کی کہانی عمارتوں کی زبانی	افتخار عالم	۲۰۰/۰۰
سرسید: درون خانہ	افتخار عالم	۳۰۰/۰۰
مطالعہ سرسید احمد خاں	عبدالحق	۷۵/۰۰
سرسید اور ان کے نامور رفقاء	سید عبداللہ	۷۵/۰۰
انتخاب مضامین سرسید	آل احمد سرور	۲۵/۰۰
سرسید اور ان کے کارنامے	نورالحسن نقوی	۱۵/۰۰

لسانیات

مقدمہ تاریخ زبان اردو	ڈاکٹر مسعود حسین خاں	۶۰/۰۰
اردو زبان کی تاریخ	ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ	۱۲۵/۰۰
اردو کی لسانی تشکیل	ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ	۷۵/۰۰
اردو کی لسانیات	شوکت سبزواری	۵۰/۰۰
ہندوستانی لسانیات	محی الدین زور	۵۰/۰۰

ادب و تنقید

نظریاتی تنقید مسائل و مباحث	ابوالکلام قاسمی	۲۰۰/۰۰
شاعری کی تنقید	ابوالکلام قاسمی	۱۵۰/۰۰
تصویریں اجالوں کی (خاکے)	نورالحسن نقوی	۱۲۰/۰۰
نذیر احمد کے ناول	ڈاکٹر اشفاق محمد خاں	۸۰/۰۰
اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک	خلیل الرحمن اعظمی	۱۲۵/۰۰
خواب باقی ہیں (خود نوشت)	آل احمد سرور	۲۰۰/۰۰
کچھ خطبے کچھ مقالے	آل احمد سرور	۱۵۰/۰۰
رشید احمد صدیقی کے خطوط	آل احمد سرور	۱۸۰/۰۰
ساحر لدھیانوی حیات اور کارنامے	انور ظہیر انصاری	۲۰۰/۰۰
فکر روشن	آل احمد سرور	۱۵۰/۰۰
اردو تحریک	آل احمد سرور	۲۰۰/۰۰
افکار کے دیے	آل احمد سرور	۲۰۰/۰۰
جرنیلی سڑک	رضا علی عابدی	۱۵۰/۰۰
اردو افسانے میں حقیقت نگاری	ڈاکٹر رونق جہاں بیگم	۲۵۰/۰۰
فن ترجمہ اور روایت	ڈاکٹر قمر رئیس	۲۰۰/۰۰
فن تنقید اور تنقید نگاری	نورالحسن نقوی	۵۰/۰۰
اردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	سنبل نگار	۸۰/۰۰
اردو شاعری کا تنقیدی مطالعہ	سنبل نگار	۹۵/۰۰
داستان ناول اور افسانہ	دردانہ قاسمی	۴۰/۰۰
اردو میں مختصر افسانہ نگاری کی تنقید	پروین اظہر	۱۰۰/۰۰
اردو ادب کی تاریخ	عظیم الحق جنیدی	۴۰/۰۰
تاریخ ادب اردو	نورالحسن نقوی	۶۰/۰۰
اردو ناول کی تاریخ و تنقید	علی عباس حسینی	۷۵/۰۰
اردو ڈراما کا ارتقاء	عشرت رحمانی	۱۵۰/۰۰
اردو ڈراما کی تاریخ و تنقید	عشرت رحمانی	۶۰/۰۰
دکنی ادب کی تاریخ	محی الدین قادری زور	۲۰/۰۰
اردو قصیدہ نگاری	مرتبہ ام ہانی اشرف	۲۵/۰۰
اردو مرثیہ نگاری	مرتبہ ام ہانی اشرف	۵۰/۰۰
ناول کا فن	مترجم ابوالکلام قاسمی	۳۰/۰۰
ناول کیا ہے؟	محمد احسن فاروقی	۵۰/۰۰
اردو مثنوی کا ارتقاء	عبدالقادر سروری	۳۰/۰۰
اردو تنقید کا ارتقاء	عبادت بریلوی	۷۵/۰۰
جدید شاعری	عبادت بریلوی	۱۵۰/۰۰
غزل اور مطالعہ غزل	عبادت بریلوی	۱۵۰/۰۰
داستان سے افسانے تک	وقار عظیم	۶۰/۰۰
نظم جدید کی کروٹیں	وزیر آغا	۴۰/۰۰
غزل کی سرگذشت	اختر انصاری	۲۰/۰۰
غزل و درس غزل	اختر انصاری	۳۰/۰۰
انشائیہ اور انشائیے	محمد حسنین	۵۰/۰۰
ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش	عبدالمغنی	۵۰/۰۰
اردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ	ڈاکٹر ام ہانی اشرف	۱۵۰/۰۰
آل احمد سرور شخصیت اور فن	امتیاز احمد	۱۵۰/۰۰
آج کا اردو ادب	ابواللیث صدیقی	۴۰/۰۰

سیاسیات

دنیا کی حکومتیں (ورلڈ کانسٹی ٹیوشن)	محمد ہاشم قدوائی	۹۰/۰۰
اصول سیاسیات (پرنسپل آف پولیٹکل سائنس)	محمد ہاشم قدوائی	۹۰/۰۰
جمہوریہ ہند (کانسٹی ٹیوشن آف انڈیا)	محمد ہاشم قدوائی	۶۰/۰۰
مبادی سیاسیات (ایلیمنٹس آف پالیٹکس)	محمد ہاشم قدوائی	۶۰/۰۰

تعلیم

اصول تعلیم	ڈاکٹر ضیاء الدین علوی	۵۰/۰۰
جدید تعلیمی مسائل	ڈاکٹر ضیاء الدین علوی	۵۰/۰۰
تعلیم اور اس کے اصول	محمد شریف خاں	۲۵/۰۰
جدید تعلیمی نفسیات	محمد شریف خاں	۵۰/۰۰
سائنس کی تدریس	وزارت حسین	۵۰/۰۰
تنظیم مدارس کے بنیادی اصول	محمد شریف خاں، اسحاق احمد [illegible]	۳۰/۰۰
تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے	مسرت زمانی	۵۰/۰۰
ثانوی تعلیم اور اس کے مسائل	محمد قاسم صدیقی	۴۰/۰۰
اصول تدریس	محمد قاسم صدیقی	۵۰/۰۰
اردو کیسے پڑھائیں	سلیم عبداللہ	۳۰/۰۰
آیئے اردو سیکھیں	مرزا خلیل بیگ	۱۵/۰۰
عربی کیسے پڑھائیں	محمد شریف خاں	۲۵/۰۰

متفرق

جدید علم سائنس	وزارت حسین	۳۰/۰۰
رہبر صحت	مسرت زمانی	۳۰/۰۰
رہبر تندرستی	مسرت زمانی	۴۰/۰۰
علم خانہ داری	مسرت زمانی	۴۰/۰۰
بچوں کی تربیت	مسرت زمانی	۳۵/۰۰
گلدستہ مضامین و انشاء پردازی	ڈاکٹر محمد عارف خاں	۴۰/۰۰
تفہیم البلاغت	وہاب اشرفی	۲۰/۰۰
اردو صرف	ڈاکٹر انصار اللہ	۱۸/۰۰
اردو نحو	ڈاکٹر انصار اللہ	۱۲/۰۰
اردو خود معلم	ہندی کے ذریعہ اردو سیکھیے	۱۲/۰۰
انگلش ٹرانسلیشن کمپوزیشن اینڈ گرامر	ایم۔ اے۔ شہید	۴۰/۰۰

ناول اور افسانے

آخر شب کے ہمسفر (ناول)	قرۃ العین حیدر	۱۰۰/۰۰
چار ناولٹ (ناولٹ)	قرۃ العین حیدر	۷۵/۰۰
روشنی کی رفتار (افسانے)	قرۃ العین حیدر	۷۵/۰۰
ضدی (ناولٹ)	عصمت چغتائی	۳۰/۰۰
خواتین کے نمائندہ افسانے	محمد قاسم صدیقی	۷۵/۰۰
راجندر سنگھ بیدی اور ان کے افسانے	ڈاکٹر اطہر پرویز	۷۵/۰۰
کرشن چندر اور ان کے افسانے	ڈاکٹر اطہر پرویز	۷۵/۰۰
ہمارے پسندیدہ افسانے	ڈاکٹر اطہر پرویز	۶۰/۰۰
اردو کے تیرہ افسانے	ڈاکٹر اطہر پرویز	۷۵/۰۰
منٹو کے نمائندہ افسانے	ڈاکٹر اطہر پرویز	۶۰/۰۰
پریم چند کے نمائندہ افسانے	ڈاکٹر قمر رئیس	۷۵/۰۰
نمائندہ مختصر افسانے	محمد طاہر فاروقی	۳۰/۰۰
باغ کا دروازہ	طارق چھتاری	۱۵۰/۰۰

ایجوکیشنل بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲